

ATELIER-PRÉSENTATION CATHY BERBERIAN



Objectif

Il s'agit de faire découvrir aux enfants le monde de la voix lyrique en utilisant la Stripsody de Cathy Berberian, en leur permettant de s'approprier certaines notions de l'écriture musicale et de la composition.

Buts

Il s'agit non seulement de permettre aux enfants de vivre un contact direct avec la voix lyrique, souvent méconnue, mais aussi de s'approprier des notions de l'écriture musicale, de son évolution dans le temps, et du travail du compositeur et de l'interprète.

Contour du projet

Nous pouvons organiser l'intervention selon différents modules, en fonction de ce qu'envisage l'enseignant. L'intervention complète se fait en trois parties:

1. un petit CONCERT voix-piano, avec des mélodies extraites de La Courte Paille de Poulenc, des airs d'oratorio extraits du Messie de Haendel et du Magnificat de Bach, quelques airs d'opéra comme le Lamento de Didon extrait de Didon et Énée de Purcell, l'Ode à la Lune extrait de Rusalka de Dvorak, le premier air de Mimì extrait de la Bohème de Puccini, une des Récitations d'Aperghis et la Stripsody de Cathy Berberian. Ce programme court permet de donner aux enfants une idée des types de répertoires qu'un chanteur lyrique aborde, et servira de support pour la présentation de l'évolution de l'écriture musicale qui suivra.
2. une PRÉSENTATION des différentes formes d'écriture musicale en fonction des formations pour lesquelles les compositions sont écrites, et des époques de composition. Nous présenterons aux enfants des partitions de musique byzantine, avec des neumes, d'orchestre, des réductions piano-chant, et des partitions plus contemporaines pour en arriver à la Stripsody.
3. un ATELIER grâce auquel les élèves pourront réutiliser les notions abordées et devront composer une oeuvre à la manière de la Stripsody, seuls ou en groupe. Leur création sera interprétée par eux, puis par la cantatrice.

Cette proposition est modulable en temps en fonction de l'âge des élèves. C'est à décider en concertation avec l'enseignant.

INTERVENANTS



DELPHINE DEGOUD DA PONTELLO:

Chanteuse lyrique formée en France, en Suisse et en Italie, Delphine se passionne aussi pour l'enseignement de la technique et de l'interprétation vocales comme pour la vulgarisation de son art. Elle intervient fréquemment dans des classes dans le cadre de « lycéens à l'opéra », et a donné cette formation sur la Stripsody plusieurs fois, notamment durant toute une semaine à l'école française de Rome.



JEAN-MARC FONTANA

S'il y a lieu, le concert sera donné avec la participation du pianiste Jean-Marc Fontana, chef de chant à l'opéra de Bordeaux. Fort de sa grande expérience, de sa sensibilité unique et de sa connaissance profonde de la voix, il accompagnera le récital. Il est réclamé fréquemment lors de nombreux concours internationaux et a travaillé avec les plus grandes voix et les plus grands chefs.

FORMATION VOCALE & LYRIQUE

BUDGET

Les formules proposées

Selon l'âge des élèves et la disponibilité de temps, plusieurs formules sont possibles:

Description	Coût
présentation et atelier 2H	€ 200
présentation et atelier 4H (2X2 heures)	€ 400
concert 40 minutes, atelier et présentation 2H	€ 350
concert 40 minutes, atelier et présentation 4H (2X2 heures)	€ 500



CONTACTS

Formation Vocale & Lyrique

Delphine Degoud da Pontello

Domaine de Jarnac

20, rue Fernand Jarnac

33140 Villenave d'Ornon

06 11 99 47 08

vocaletlyrique@gmail.com

www.formation-vocale-et-lyrique.com

siret n° 501 589 501 00052



POUR INFORMATION, RÉFÉRENTIELS DES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES DANS L'ATELIER

Cycle 3 : classe de 6ème

ISSUES DU SOCLE COMMUN:

D1.4 : langage des arts et du corps

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et/ou de l'expression.
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

D2 : Coopérer et réaliser des projets

- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe, que ce soit pour un projet ou lors des activités ordinaires de la classe.

D3 : formation de la personne et du citoyen

- Exprimer des émotions ressenties en respectant celles des autres

D5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Pratiquer diverses formes de créations littéraires et artistiques

ISSUES DU RÉFÉRENTIEL EN ÉDUCATION MUSICALE

Explorer, imaginer et créer :

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Ecouter, comparer et commenter :

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

FORMATION VOCALE & LYRIQUE

Cycle 4 : classe de 5^{ème}, 4^{ème} ou 3^{ème}

ISSUES DU SOCLE COMMUN:

D1.4 : Langage des arts et du corps

- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale
- Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des pièces musicales en référence à des styles, des oeuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.
- S'exprimer et communiquer par les arts
- S'exprimer par des activités artistiques
- Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés.

D3 : La formation de la personne et du citoyen

- Exprimer sentiments et émotions

D5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Raisonner, imaginer, élaborer, produire
 - o Pratiquer divers langage artistique en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

ISSUES DU RÉFÉRENTIEL EN ÉDUCATION MUSICALE

Explorer, imaginer et créer et produire

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, techniques, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création :

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées