

STAGE DE CHANT LYRIQUE

TECHNIQUE ET INTERPRÉTATION
DU 19 AU 24 AOÛT



Pourquoi un stage de chant?

« Il canto è uno stato mentale »

méthode DaltroCanto, Donata d'Annunzio Lombardi

Les bénéfices d'un stage de chant sont nombreux. Le fait de se consacrer entièrement au chant, pendant une semaine, et ce, sans avoir à penser à autre chose, permet d'être plus disponible à soi-même, d'être dans une attitude plus ouverte à la découverte des sensations et des émotions. Sans compter que se retrouver dans une situation d'écoute attentive de l'autre dans sa recherche permet de découvrir du répertoire, d'entendre différemment et souvent de manière plus efficace ce dont on a parfois seulement l'intuition quand on travaille soi-même. Par l'écoute du travail de l'autre, le retour sur soi est plus profond et plus juste.

Le groupe produit aussi une dynamique très porteuse. Les échanges sont multiples, on se questionne ensemble sur des ressentis, des manières de voir, des vécus différents. Tout cela nous enrichit et nous permet d'appréhender le travail vocal avec plus de confiance et ... de conscience!

1

CONCENTRATION

Ne s'occuper que du chant, des sensations pendant cinq journées complètes

2

ÉMOTION

Profiter du contexte privilégié et bienveillant pour s'ouvrir à nos perceptions

3

PLAISIR

S'appuyer sur le dynamisme du groupe pour (re)trouver la simplicité du chant



Delphine Degoud da Pontello

soprano



Geneviève Théron-Munos

pianiste, chef de chant



Lieu

Champlemy, près de Vézelay

Travail technique et d'interprétation

« Le travail, conduit sur trois plans fondamentaux de l'apprentissage: sensations physiques, écoute, qualité musicale, associé à la manière correcte d'étudier, c'est-à-dire l'élaboration de l'attitude mentale juste, peut représenter un tournant décisif sur le chemin de découverte de la voix »

Antonella Neri, « Come canti? »

Le travail se situera sur un plan technique qui permettra au chanteur de s'ouvrir à ses sensations physiques, de les apprivoiser, les analyser, de manière à être en mesure de les reproduire de manière sécurisée. Le corps devrait être libre pour chanter, et l'esprit suffisamment tranquille pour être dans le geste vocal précis tout autant que dans le plaisir de l'émotion, de l'interprétation. Il s'agira de disséquer les mécanismes vocaux pour les comprendre en profondeur, et de se « jeter »



dans l'action de chanter en rassemblant son énergie et ses sensations du geste vocal qui trouve dans la coordination seule sa raison d'être et son moyen unique d'exister.

« **Sensations et conscience, émotions et confiance** »

ORGANISATION ET TARIFS

Le stage se tiendra du **19 au 24 août** inclus en Bourgogne à **Champlemy**, près de Vézelay.

Jusqu'à **14 élèves** seront acceptés.

Le travail commencera à **9:00 par trois quart d'heure de chauffe collective**, puis les élèves seront divisés en **deux groupes**: 7 élèves feront de la **technique individuelle avec Delphine pendant 25 minutes chacun** pendant que les 7 autres travailleront leurs **morceaux individuellement avec Geneviève**. Ce travail nous occupera de 10h00 à 13h00.

L'après midi des lundi, mardi, jeudi et vendredi, de **14h00 à 19h30** avec un quart d'heure de pause, un des groupes de **7 élèves travaillera trois quart d'heure individuellement en master-class devant les autres**, la fois suivante les 7 autres. Le mercredi après-midi sera consacré à d'autres activités: lecture, mise en place d'un morceau d'ensemble, travail avec les auditeurs libres s'il y a lieu. Le samedi après-midi sera plus calme, avec un filage de **l'audition de fin de stage qui aura lieu à 18H30 ce jour là**.

Le **coût pédagogique** du stage est de **490€** par personne.

Une **adhésion à l'association « Le Château des Artistes » qui accueille le stage et nous prête le piano** dans la salle de travail est **obligatoire** et se monte à **15€** par personne.

Le **coût du logement** dépend du nombre de stagiaires et sera **d'environ 150€ par personne pour la semaine** (le coût de la location du lieu est de 250€ par jour si nous sommes assez nombreux, à diviser par le nombre de personnes) **auquel s'ajoutera environ 80€ de frais divers** (récupération des clés, états des lieux, ménage dans les parties communes).

Le **coût de la pension complète** est de **230€** pour les 6 jours, repas du 18 au soir, petit déjeuner du 25, vins, apéro d'après-concert inclus.

La salle de travail nous est prêtée par la mairie, un lieu de répétition avec un clavier en dehors des lieux de cours sera disponible dans le logement.



Les intervenantes

DELPHINE DEGOUD DA PONTELLO

Les cours sont donnés par un professeur ayant plus de 15 ans d'expérience pédagogique, titulaire d'un DEM et d'un premier prix de la ville de Paris obtenu à l'unanimité avec les félicitations du jury, et qui, d'autre part, a étudié et suivi les conseils de grands artistes tels que Eric Tappy au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, Michel Sénéchal en France, Mirella Freni en Italie, Renata Scotto à l'opéra studio de Santa Cecilia à Rome, Donata d'Annunzio Lombardi, et Béatrice Uria-Monzon. Sa pédagogie particulière est inspirée largement de sa formation en Italie. En effet cette formation incluait des interventions de kinésithérapeutes, d'ORL, de phoniâtres, de psychologues en plus des leçons de technique vocale, d'interprétation, de diction en langues étrangères. Parallèlement à son activité pédagogique, elle continue sa carrière de soliste.



GENEVIÈVE THÉRON-MUNOS

Geneviève Théron-Munos a fait ses études musicales à Paris rue de Madrid au Conservatoire National Supérieur de Musique. Elle y obtint un prix d'harmonie (classe Maurice Duruflé), de contrepoint (Alain Weber), de fugue (Yvonne Desportes) et d'accompagnement (Henriette Puig-Roget). Elle y enseigne de 1967 à 2007 la formation musicale. Dans le cadre de la formation continue du personnel administratif du Conservatoire, elle y intervient toujours de façon régulière. Parallèlement, elle enseigne le piano à Noisy le Grand, le déchiffrage et l'accompagnement à la Schola Cantorum de Paris, et effectue des intérim au Conservatoire de Versailles. Elle se consacra à l'accompagnement dans les classes des Conservatoires de Poitiers, Pantin, Rueil Malmaison. Elle fut chef de chant dans différentes maisons françaises, dont l'Opéra Studio de Paris, les théâtres de Nancy, Angers, le Théâtre Musical de Paris (ex Chatelet). Elle intervient au CPMA ponctuellement pour la classe de Delphine da Pontello. Outre ses compétences et sa gentillesse, son rapport particulier avec la lecture permet aux élèves de "démystifier" la lecture de la musique, et de développer une véritable confiance dans la vision de la partition.



Fiche d'inscription

NOM:

PRÉNOM:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

MAIL:

TYPE DE VOIX:

ARRHES À VERSER POUR RÉSERVER LE LOGEMENT: 100 € à envoyer par chèque

à l'ordre de: Geneviève Théron-Munos

Si c'est possible, veuillez indiquer le répertoire que vous voudriez aborder pendant le stage:

CONTACT:

Delphine Degoud da Pontello vocaletlyrique@gmail.com

06 11 99 47 08

www.formation-vocale-et-lyrique.com

N° siret: 501 589 501 000 52

